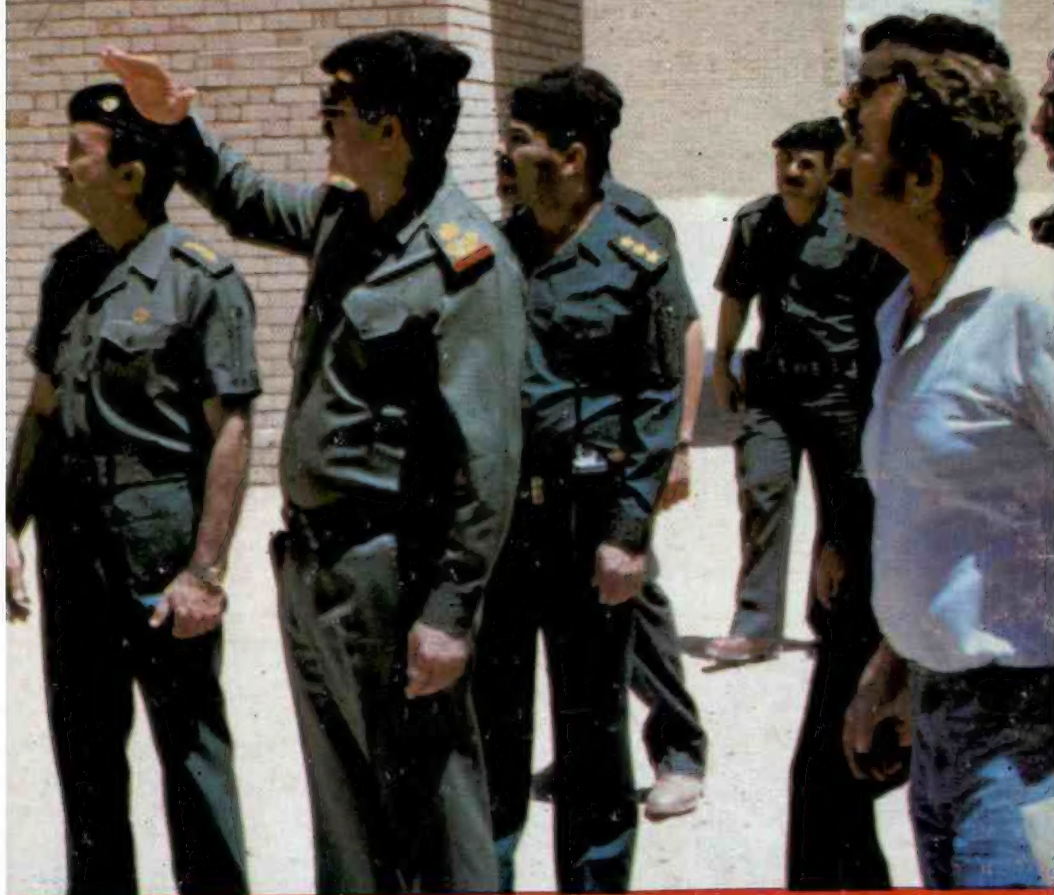


من نبوخذ نصر.. الى صدام حسين

بابل تنهض من جديد



دائرة الاعلام

وزارة الثقافة والاعلام

مسابقات الترشح

وزارة الثقافة والاعلام

دائرة الاعلام

من نبوخذ نصر
الى صدام حسين

بابل تنهض
من جديد

582 X 016



بابل من جديد ..
تنهض عظيمة في زمن عظيم ..
اجل ..

هي سيدة القرون المتجددة في كل مرة ..
تنهض محفوفة بالتقديس والتبجيل والتكريم ..
فتكشف في نهوضها المتألق وجه التاريخ العراقي الباهر، وتزيد من
عظمته . وتؤكد ، أبدا عراقته الاصيلية .
هي ذي بابل ..

عنقاء الزمان الجديد ؛ تنبعث من رماد الماضي لتطل على الحاضر المشرق
وهو يضيئها على عرش من ذهب ؛ فيعيد اليها فتوتها الجبارة ومجدها
الفريد .

ما كانت بابل مدينة من حجر وغبار وطابوق واحداث .. وماكانت طبقة
متكلسة من طبقات القرون المنقرضة انما بابل غير هذا ، فحينما ولدت
في الرحم العراقي القديم وشبت ، مدت ذراعها الى ذراع الغد ووضعت
كتفها على كتف المستقبل ؛ لكي تقول الحكمة وتبقى - وتؤسس اول
حضارة وتبقى . وتتبوأ ذاكرة التاريخ الفسيحة مادامت الحياة تتنفس
الى آجال لانهائية وتبقى . وتبذر في كل دور بذور المعرفة الاولى التي
قالها الانسان العراقي القديم وتبقى اقباسهامشعة الى الأمد البعيدة
وفناراتها مضاءة في ليل التاريخ الطويل .
هي ذي باب ايلو ..

واصلت بقاءها قرنا بعد قرن واصرت على الخلود متحدية العصور
المتعاقبة الطويلة ومكتسحة الاحداث تلو الاحداث التي هدت كيائها
في حروب غادرة ؛ فأنصرت بارثها العظيم ، وبانسانها البابلي المدهش
وهو يحمل ذلك الارث . يدافع عنه ويذود عن مفرداته عبر كل السلالات
التي كانت تلد الى الحياة والتاريخ ابطلا فاذا يعرفون فرادة مدينتهم
وهي تنبعث وتتجدد وتبدع مضيئة الى ذاكرة التاريخ والحضارة
الانسانية مفردات جديدة في التدوين والكتابة والقانون والفلك والطب
والفنون والاداب والتجارة والزراعة والصناعة والتعليم والرياضيات ..
من أجل أن يبدأ التاريخ بها .. ومن أجل أن تظل هي البوصلة التي
تنجذب اليها القرون والعصور والتواريخ .
ويوم كانت بابل دويلات صغيرة في المدن . وسلالات منفصلة شمر

حمورابي عن ساعديه فخاض حروبا متصلة من أجل ان يجمع شملها، لتبقى بابل الواحدة: قيس الحضارة البارقي.
وعندما تناوب الاعداء على تخريبها في سلالات مضطربة وضعيفة حمل نبوخذ نصر الحجارة على كتفيه واعاد بناءها. وشيدها طابوقة فوق طابوقة. واقام معابدها. وبنى أسوارها العالية وهو يدرك انها سيدة الارض ومنبر الحضارة العراقية الاولى.

وما أشبه اليوم بالبارحة..

فبعد ازمان طويلة من الظلام حلت بارض بابل وطمست كثيرا من معالمها ينبثق من ارض العراق رجل من أرض الرافدين ارض التاريخ والمجد ارض السلام والبطولة اسمه: صدام حسين كما انبثق حمورابي ونبوخذ نصر من قبل. وفي ازمان كان يجب ان ينبثق فيها رجال من ارض العراق ليمسحوا عن وجه المدينة غبار القرون ويزيحوا التراب عن مفاصلها.

وها هو صدام حسين حفيد البابليين ابن هذه الارض العظيمة. يضع بصماته في كل مكان، ونصب عينيه حضارة الاجداد ومدن التاريخ ذات الحضور الاستثنائي في سفر العراق المجيد. هذه المدن التي توجت بقاءها الازلي بالخلود الكبير وهي تغدق على البشرية فيضا من المعارف والعلوم الانسانية؛ فكانت بابل تتجدد كل يوم. وتبرز آثارها المدفونة باعمال متواصلة، فتتكشف صفحات حضارية باهرة، والقائد صدام حسين يتابع كل شيء ويوجه ويقف على كل جديد فيها. لانه يعرف ثمن الامانة التي ائتمنها له التاريخ. ويدرك اشراقات بابل التي تشع من كل معالمها العريقة الضاربة في اعماق القرون الزائلة. فيقوم صدام حسين العظيم ببناء بابل من جديد بعد ان تعرضت للعدوان.. ومحاولة ازلتها من الوجود من قبل الاقوام الاجنبية وخاصة الفرس.. او القادمين من بلاد فارس عبر التاريخ

ليس من اليسر اختصار تاريخ بابل؛ اذ أن تاريخا كتاريخ هذه المدينة العريقة يحتاج دائما الى كتابات كثيرة وكبيرة، تتجدد مع مرور الزمن، باعتبار ان حملات التنقيب الاثارية المستمرة تكشف دائما ماهو جديد ومثير في تاريخ بابل.

على ان مايتوفر لدينا ليس قليلا هو الآخر؛ ذلك ان ماكتب عن بابل كثير جدا كتبه آثاريون ومنقبون وذوو تخصص في العراق القديم.

وهكذا فإن العصور البابلية بكل سلاطاتها التي استمرت أكثر من خمسة آلاف سنة قد حفلت بالكثير من الأحداث وتعاقب على حكمها عشرات الملوك وخضعت للسيطرة الأجنبية عقوداً متتالية من الأزمان فضاعت الكثير من معالمها وأحيلت عدداً من المرات إلى خرائب وانقاض وأطلال.

غير أن بابل سرعان ما كانت تعود إلى مسرح الحياة عند ظهور ملوك يعيدون إليها مجدها وتعود تمارس دورها الحضاري والإنساني لتتألق من جديد وتسجل صفحات جديدة في الحضور الفكري والوطني والإنساني.

ومن هنا تكمن الصعوبة باختصار تواريخها المتداخلة بالأحداث وتقديم صور شاملة عن الحياة اليومية في بابل، ومع هذا نحاول أن نتلمس أبعد طريقة في العصر البابلي القديم ونقف في محطات أساسية بارزة عبر سلاطات بابل المتعاقبة مؤكدين على أبرز ملوكها الذين حموا بابل وأعادوا بناءها. وهذه المداخل السريعة هي شذرات مقتطفة من أعظم حضارة إنسانية عرفت البشرية إلا وهي: حضارة بابل.

* العصر البابلي القديم هو الحقبة الواقعة بين نهاية سلالة أور الثالثة في حدود ٢٠٠٦ ق. م وبين نهاية سلالة بابل الأولى في حدود ١٥٩٥ ق. م.

سلالة بابل الأولى

* أسس سلالة بابل الأولى الشيخ الأموري « سومر - آيم » في عام ١٨٩٤ ق. م وكانت بابل من المدن الصغيرة التي نشأت في أواخر فجر السلالات وبدأ نجمها السياسي يتألق منذ قيام هذه السلالة فيها. وقد شيد مؤسسها سورا لها وعمر المعابد وقد خلفه في الحكم « سومو لايلو ».

حمورابي :

* من بين أحد عشر ملكا حكموا في سلالة بابل الاولى يبرز ملكها السادس حمورابي الذي حكم اثنتين واربعين سنة (١٧٩٢ - ١٧٥١ ق . م) وتمكن هذا الملك خلال فترة قصيرة من حكمه من تثبيت دعائم ملكه والانتصار على جميع الحكام الذين ناصبوه العدااء وتحقيق الهدف الوطني الذي يظهر أنه رسم لنفسه وهو: توحيد العراق وضمنان حدود آمنة له .

* وفي سنوات حكمه الست الاولى عمل على تقوية جبهته الداخلية وانشاء التحصينات وتعمير المعابد

* ورث حمورابي في حكمه عقبات ومصاعب كثيرة فالبلاد مقسمة الى سلالات متنازعة والفرس العيلاميون يهددون المملكة البابلية الفتية لكن حمورابي جمع في شخصه خصالا فذة جعلت منه القائد السياسي والمصلح والمشرع . وكان همه توحيد البلاد ودرء الخطر الخارجي عنها .

* كان الملك العيلامي « ريم - سين » مستعمر اجزاء مهمة من جنوب العراق بما يشكل عائقا رئيسا امام الملك حمورابي ، وهكذا في السنة الثلاثين من حكمه وبعد ان قوى ادارته في بابل وأعد جيشه ، بدأت حرب التحرير بينه وبين الملك الفارسي وكانت هذه الحرب من اخطر الحروب التي يشهدها العراق القديم وفي النتيجة تمزقت جموع العيلاميين وانهزموا امام الجيش البابلي فتحرر الجنوب العراقي .

* لم تقتصر شهرة حمورابي على اعماله الحربية . بل امتدت الى الاصلاحات التي قام بها والى نشره الحضارة البابلية وثقافتها الى ما وراء بابل .

* اهتم حمورابي بالري . والشؤون الدينية والطرق ووسائل النقل .

وبنظام البريد السريع . واقام العدل والحق . واهتم بشكاوي المواطنين

* لكن حمورابي عرف بشريعته الشهيرة (شريعة حمورابي) التي تعود الى اواخر الالف الثاني قبل الميلاد . وتحتوي على ٢٨٢ مادة قانونية .

مكتوبة باللغة الاكدية على مسلة من حجر الديوريت . نُحتت عليها

صورته مع الاله شمارش « الذي يقدم له التفويض بعمل الشرائع .

ووزعها على المدن العراقية انذاك .

* اسس حمورابي عدد من المدارس . حيث عثر على مدرستين تعودان الى عهده في (سپار) و (كيش)
* شهدت بابل في زمنه حركة واسعة النطاق استهدفت جمع التراث الفكري المدون بلغة بلاده . وهذه الحركة تهدف الى تدعيم مشروعه الهادف الى توحيد العراق . وقد جمع كثير من النصوص الادبية والعلمية ودونها . واعيدت بزمه كتابة ملاحم كثيرة مثل ملحمة جلجامش .

(العصر البابلي الوسيط)

اقام الكاشيون سلالة حاكمة جديدة في بابل . ودام حكمها اكثر من ٥٧٥ سنة . انتقل خلالها ملوك بابل الى عاصمة جديدة هي عقرقوف والتي بناها الملك كوريكالزو الثاني تحت اسم دوركور يكالزو نسبة اليه . وتحولت بذلك الى مدينة مهمة دينيا وتجاريا ولكنها ليست العاصمة السياسية للعراق القديم .
انتهى حكم هذه السلالة على يد العيلاميين الغزاة مجددا عام ١١٥٧ ق .م ثم تحررت على يد الملك (مردوخ كابت افيشو) مؤسس سلالة بابل الرابعة في «أيسن» .

(سلالة بابل الرابعة)

* تعاقب على الحكم في هذه السلالة احد عشر ملكا . حكموا زهاء قرن من الزمن (١١٥٦ - ١٠٢٥ ق .م) وقد برز بين هؤلاء الملوك نبوخذ نصر الاول الذي يعد واحدا من اشهر ملوك وادي الرافدين . ممن استطاعوا مقارعة العيلاميين ووضع حد لتجاوزاتهم على بابل .

* حكم نبوخذ نصر الاول بعد ابيه (نورتا - ناون - شومي) ودام حكمه ٢١ سنة . [١١٢٤ - ١١٠٣ ق .م] اعاد خلالها هبة الحكم الى البلاد واعاد تمثال مردوخ الذي سرقه العيلاميون الى معبد الايساكيل من بابل . وبذلك اعاد لبابل هيبتها الدينية بعدما انتصر على العيلاميين في معركة حاسمة .

✳ تميزت الحقبة الزمنية التي تلت حكم نبوخذ نصر الاول بانتعاش الاشوريين وعودتهم كقوة مؤثرة في شمالي وادي الرافدين خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

■ الشعوب الفارسية هم: الميديون الاخمينيون الساسانيون
ومؤلا، جاؤوا متاخرين واحتلوا ايران، كما يريدون احتلال العراق الان اما العيلاميون
فهم الإيرانيون القدماء.

نبوخذ نصر (٦٠٥-٥٦٢ ق.م)

* اعتلى الملك «نبوبولاصر» العرش في بابل يوم ٢٦/ تشرين الثاني/ ٦٢٥ ق.م بعد ان كان يحكم باسم الملك الاشوري. مستثمراً ضعف وتفكك الدولة الاشورية ومستقلاً بحكم بابل ليعيد اليها امجادها العظيمة.

* مات نبوبولاصر في ٨ آب ٦٠٥ ق.م. واعتلى العرش ولده نبوخذ نصر الثاني في ١ ايلول ٦٠٥ ق.م.
* حكم نبوخذ نصر ٤٢ عاماً (٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م) وكان عمره خمسة وعشرين عاماً ولقد اكتسب وهو في هذا العمر تجربة باهرة في قيادة الجيش اثناء ملوكية والده وصارت له شعبية واضحة نتيجة لانتصارات عسكرية كبيرة كان يحققها على أعداء بابل اثناء حكم والده نبوبولاصر.

* نبوخذ نصر هو تعريف للاسم البابلي: «نابو-كودورو - اوصر» اي : الاله نبو يحمي ذريتي

* لقد كان نبوخذ نصر من اشهر شخصيات العالم القديم. وقد فرض شخصيته على ذاكرة التاريخ حتى يومنا هذا نظراً لما اتسم به من حنكة سياسية ومقدرة عظيمة في بلاد بابل وان الآثار المتبقية في بابل هي بالدرجة الاولى من عهده.

* خاض نبوخذ نصر معارك كثيرة ضد اعداء بابل في السنوات (٦٠٣ - ٦٠١ - ٥٩٩ - ٥٩٧ - ٥٨٧ ق.م) وحقق انتصارات كبيرة جداً.

* في السنة التاسعة من حكمه (٥٩٥ ق.م) تقدم الجيش البابلي مع امتداد ضفة دجلة اليسرى صوب عيلام. اثر ورود انباء تشير الى ان العيلاميين يخططون لغزو بابل، وبعد ان توغل جيش نبوخذ نصر مسافة ٣٥ كم، اضطر الملك الايراني للتراجع والانسحاب الى بلاده خوفاً من مواجهة نبوخذ نصر الذي ملأت شهرته الآفاق.

* خلف نبوخذ نصر على العرش ملوكاً ضعفاء . واول الملوك ابنه «اميل مردوخ» ثم تدخل الكهان في شؤونه وقتلوه ونصبوا مكانه صهر نبوخذ نصر نرنجال شار - اوصر» وقد خلفه ابنه الاصغر «لباشي - مردوخ» ثم «نابونائيد».

* بعد غزو «كورش» للامبراطورية الميديّة صار يدعي ايضاً بحقها في بلاد آشور وشمالي العراق وفي سورية وأرمينية وكبدوكيه . لكن ذلك كان يعارض مصالح الدولة البابلية الحديثة الوطنية وايداناً سافراً بنقض الحلف السابق. وقد ثار «غوبارو» حاكم سوسه التابع الى بابل وانحاز الى جانب الفرس وبعد قضاء كورش على مملكة ليديا حارب شرقي ايران. ثم هاجم بابل بالتآمر مع طبقة الكهنة «غوبارو» المتمرد حيث مهد لدخول كورش الى بابل بعد اربعة ايام وذلك في ٢٩/١٠/٥٣٩ ق.م وساعده في ذلك اليهود المقيمون في بابل والذين سباهم نبوخذ نصر في وقت سابق ،اي بعد ثماني سنوات من التحرك العسكري البطيء . وعلى مايبدو ،فان جيشه كان يلاقي المقاومة في كل مكان. وهكذا كانت في معركة (اوبيس) على نهر دجلة . ثم في سبار قبل ان يتراجع نابونائيد الى بابل .وتبعه «غوبارو» - القائد البابلي الخائن. وانظم الى كورش وحاصر القلعة الملكية لاكثر من شهر، وتشير المصادر والدلائل الى ان بعض كهنة اليهود في بابل تواطؤوا مع الاخمينيين الفرس ضد المدينة .. وهكذا سقطت بابل ، عاصمة العراق المعظمة بعد ان سيطر عليها كورش واحرقها مدفوعاً بالحقّد الفارسي . بعد ان كانت بابل عاصمة الدنيا ذلك الوقت .

* حكم بعد كورش ابنه قمبيز الثاني في بابل ٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م والذي ثارت بابل في زمنه وقضى عليها بقسوة.

كما ثارت بابل في عهد دارا الاول بقيادة نبوخذ نصر الخامس في ٢٢ كانون الثاني ٥٢١ ق.م فقام دارا بتدمير بابل وسلبها وخوزق ملكها وسرق قبور ملوكها وهدم اسوارها الداخلية.

استمر حكم الاخمينيين الفرس الى عهد دارا الثالث في ٣٣٦ - ٣٣١ حيث جاء الاسكندر المقدوني ليقضي على دارا وجيوشه في معركة اربيل المشهورة ودخل بابل للمرة الثانية بعد رجوعه من الهند واتخذها عاصمة. وقد شعر انه لم يعد ملك المقدونيين وحدهم. انما ملك فارس وبابل والعالم كله وكان يخطط لغزو كل غرب البحر المتوسط والجزيرة العربية، وعندما انتقل الى بابل فانه كان يريد تحويلها الى عاصمة للعالم فأمر ببناء ميناء ضخم على فرات بابل لاستقبال الف سفينة حربية مع مخازنها ومستودعاتها فظن أنه ان الوصول الى الجزيرة العربية هو عن طريق بابل والخليج. وقبل ايام من بدء الحملة سقط مريضاً لمدة

عشرة ايام بلياليها ومات في ١٠ / حزيران / ٣٢٣ ق.م.
في العهدين السلوقي والساساني بدأت بابل بالضمور التدريجي
لفقدانها القوة السياسية ولتحول السكان عن الفرات الى دجلة الان
بابل لم تنته. ان سرعان ماعاد اليها زمانها ومكانها المتألقان في التاريخ
: في عهد الاسكندر المقدوني وفي العهد السلوقي من بعده. فاصبحت
عاصمة لالاسكندر اول الامر . ثم مدينة للعلم والفلك والرياضيات
تعلم فيها اليونانيون ونقلوا عنها الى العالم القديم الكثير من علوم بلاد
الرافدين.

يعتبر عهد نبوخذ نصر بحق من العهود المجيدة في تاريخ بابل .
وفترة الانتعاش القوية التي تألقت فيها الحضارة البابلية . وما يمتاز به
هذا الملك . وعلى الرغم من كثرة حروبه ، انه كان من أعظم الملوك
المعمرين والبنائين . ولعله كان من اعظم ملوك العراق من هذه الناحية .
وان الاثار الباقية من مدينة بابل انما هو من اعمال نبوخذ نصر بالدرجة
الاولى . وقد استطاع هذا الملك ان يفوق اسلافه في تجميل المباني
والمعابد العظيمة التي شيدها . . وعمر مدناً أخرى مثل بارسيا والوركاء
ولارسه واور ودليات بحيث ان صورة بابل النموذجية في عهده اصبحت
مدينة يشار اليها ويضرب بها المثل.

فلقد انتشرت المدينة على ضفتي الفرات ، ويحيط بها سور مزدوج طوله
حوالي ٨ كم تتخلله ٨ بوابات كبيرة . كما يحيط به خندق مائي دفاعي
عرضه ٨٠ متراً وعمقه ٢٥ متراً .

وتحيط بالمدينة القديمة منطقة اضافية كبيرة تمتد على طولها اكثر من
٤ كم بينما يبلغ عرض قاعدتها حوالي ٣ كم وهي شبه مثلثة يحيط بها
سور خارجي . أطلق الآثاريون على هذه المنطقة اسم (المدينة الخارجية) .
ولقد قامت مباني المدينة وبيوتها فوق ارض مرتفعة نسبياً عن
السهول المجاورة لها وذلك لانها شيدت فوق اثار العصر البابلي القديم
والعصر الاشوري بينما استمرت بعض المباني من العصر الاشوري
(خاصة المعابد) بعد تجديدها على يد نبوبلاصر ونبوخذنصر الثاني
من بعده .

ولقد توزعت المدينة طوبوغرافياً على كتل معمارية اساسية تتخللها
مباني اعتيادية الارتفاع وهذه الكتل هي :

١ - القصر الصيفي .

الذي شيده نبوخذ نصر شمال بابل داخل أقصى نقطة من المدينة الخارجية وهو قائم فوق مصطبة اصطناعية.

٢ المصطبة الملكية:

وتقع على نقطة التماس بين المدينتين الخارجية والداخلية عند بوابة عشتار. وهي مصطبة اصطناعية واسعة جداً يخرقها شارع الموكب في جزئه المرتفع ؟ متعامداً مع السور الداخلي الممتد من النهر حتى خارج المنطقة الملكية باتجاه الشرق.

● وتعتبر بابل نموذجاً عسرياً للمدينة التي تتخللها شوارع مستقيمة تتقاطع فيما بينها بزوايا شبيهة قائمة وترتبط ببعضها بشبكة دقيقة من الشوارع الفرعية لا تنتهي ، وانما تنفتح على شارع حلقي يدور مع أسوار المدينة من الداخل بحيث يستطيع الزائر في عهد نبوخذ نصر الانتقال عبر الشوارع الداخلية أو السير بموازاة الأسوار حتى يصل الشارع الذي يريد الدخول منه إلى هدفه . وكانت أهم شوارع المدينة هي هذه التي تخترق البوابات الثانية للمدينة ثم تنطلق منها باتجاه معابد المدينة الرئيسية.

وتشير المصادر إلى أن ثلاث قنوات ماء كانت تخترق المدينة قادمة من نهر الفرات وأن الجسر الذي شيده نبوخذ نصر على الفرات كان من الأجر والزفت. وأن في المدينة ٥٣ معبداً كبيراً للالهة الرئيسية وأن المزارات المقدسة في المدينة كان عددها يزيد على ٣٦٠ مزاراً بالإضافة إلى صوامع كثيرة للالهة.

كما أن هناك إحدى عشرة ضاحية تقع خارج أسوار بابل ، وبالإضافة إلى نهر الفرات: فإن النقل النهري إلى المدينة كان يتم عبر مجموعة من القنوات والأنهار التي تخترق المدينة الخارجية. وكانت بعض هذه القنوات تستخدم لنقل زوارق الآلهة في أعياد رأس السنة خاصة القناة التي تربط مدينة بارسا بمدينة بابل.

شيد نبوخذ نصر شارعاً مهيباً لمواسم الأعياد الدينية ليمر في مدخل مهيب ويدعى باب عشتار. ويقع وراء قصره الضخم ودواوين الحكومة ويعلو الجميع معبد شاهق، معبد مردوخ، كما عمر أيضاً معبد (إيساكيل) الخاص بالاله مردوخ وزقورته التي عرفت بـ «برج بابل»

مآثر معمارية للملك نبوخذ نصر

قامت بعثات تنقيبية منذ مطلع هذا القرن وحتى ايامنا هذه واستطاعت ان تكشف عن مجموعة معينة من المآثر المعمارية للملك نبوخذ نصر وهي:

- ١- القصر الصيفي (شمالاً).
- ٢- القصر المركزي (شمال غرب بوابة عشتار مباشرة).
- ٣- القصر الجنوبي (نبوخذ نصر) جنوب غرب بوابة عشتار مباشرة.
- ٤- بوابات بابل الثمان. موزعة في اضلاع سور المدينة الجنوبية والشمالية والغربية
- ٥- السور الخارجي (شالخو). وهي كلمة عربية تعني السلاح.
- ٦- السور الداخلي (دورو) وهي كلمة عربية تعني السور الدوار.
- ٧- الزقورة والصحن المحيط بها واسمها «آي - تمن - أن - كي» وهي كلمة سومرية معناها «بيت اسوار الارض والسماء».
- ٨- معبد مردوخ (الايساكيلا) وهو اكبر معبد في المدينة وما يزال غير كامل التنقيب.
- ٩- معبد عشتار.
- ١٠- معبد نابو شافاري.
- ١١- معبد غولا.
- ١٢- معبد نينورتا.
- ١٣- معبد نينماخ.
- ١٤- بناء او معبد مهم شمال شرق المسرح الاغريقي.

- ١٥- مجموعة من البيوت السكنية في مركز المدينة
- ١٦- المعبد الصغير (امام معبد نابو شاخاري.)
- ١٧- شارع الموكب.
- ١٨- شوارع المدينة الداخلية.
- ١٩- البناء المتقدم على النهر (غرب القصر الجنوبي) والذي يعتقد انه موقع الجنائن المعلقة.
- ٢٠- الجسر المشيد بالاجر على النهر بين المدينتين الجديدة والقديمة.

معبد نينماخ

يقع معبد نينماخ مقابل القصر الجنوبي شرقا وعلى مقربة منه بوابة عشتار الذي يمر شارع الموكب خلالها.

يمتد الشارع غربي المعبد الذي يتصل بدوره مع بوابة عشتار من الجهة الجنوبية الشرقية بواسطة سور.

يتكون مبنى المعبد من فناء تحيطه غرف يمكن الدخول اليها من الجهة الشمالية. وقد بنيت جدرانه من اللبن. اذ تبلغ ابعاد القطعة الواحدة $33 \times 33 \times 10$ سم.

امام البوابة الشمالية وفي الوسط تماما توجد دكة المذبح. وللمبنى مدخل واحد فقط عبارة عن بوابة كبيرة تقع في الجهة الشمالية ومزينة باطار مزدوج وعلى جانبيها برجان كبيران بارزان تزين واجهات دخلات عمودية في الجدار.

يتكون المعبد من ساحة وسطية مبلطة بالاجر الفرشي. فيها بئر مربعة مشيدة بالاجر. وتحيط بالساحة غرف عديدة اهمها: الغرفة المزدوجة المقابلة للمدخل الرئيسي وهي غرفة صومعة الاله نينماخ. ويزين مدخلها برجان شبيهان بابراج مدخل المعبد.

معبد مردوخ

وهو معبد الاله مردوخ Marduk حامي المدينة ورئيس الالهة في العراق في العصر البابلي الحديث



والمعبد نقب جزئياً ثم طمرته التربة ومتكون من ثلاث وحدات بنائية تتوسط كل منها ساحة مربعة الشكل ويتم الدخول الى المعبد من بوابة رئيسية في الضلع الشرقي كما ان هناك مجموعة مداخل في وسط كل من الاضلاع الثلاث الاخرى..

وصومعة الاله مردوخ هي مزدوجة كما هو مألوف في العهد البابلي الحديث في مباني المعابد.
ويسمى معبد مردوخ في لغة بابل الاي - ساغ - غيلاً وتختصر بكلمة (ايساغيلاً)

(بوابة عشتار)

تعد بوابة عشتار من اكبر واروع اثار بابل. وهي البوابة الشمالية في السور الداخلي للمدينة والذي كان يحيط بها على الضفة اليسرى لنهر الفرات. ويقع امام البوابة فناء امامي كبير نتيجة لتلاقي سورين رابطين مع حصون سور الخندق القديم. والبوابة كانت مكونة من جزئين يمثل كل جزء منهما مرحلة بنائية.

المرحلة الاولى شيدت بالاجر الاعتيادي وهي مزدانة بحيوانات بارزة النقش تخطو باتجاه واحد وتمثل الثور المقدس او حيوان خرافي اسمه: المشخشو وهو حيوان الاله مردوخ.

اما المرحلة الثانية العليا فكانت تمثل نفس المناظر واقامت على الجدران القديمة تحتها الا انها كانت من الاجر المزجج بالالوان الزرقاء الملكية والحيوانات نفسها كانت ملونة التزييج.. ولقد نقلت مع الاسف قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها الى متحف برلين ولا زالت هناك

ويبلغ ارتفاع المتبقي من البوابة الان حوالي ١٤ متراً.

(المسرح البابلي)

شيد في القرن الثاني قبل الميلاد. وكان يتكون من ثلاثة اجزاء. تمت صيانتها وهي المدرجات ذات ٢٦ درجة للجلوس ومنصة المسرح وقصر التمثيل والالعب خلف المنصة.



(شارع الموكب)

وهو الشارع الاحتفالي الرئيسي في المدينة. ويمر بين معبد مردوخ وصحن الزقورة قادماً من الجسر باتجاه الشرق. ثم ينعطف شمالاً باتجاه المنطقة الملكية. ويتحول إلى منحدر يرتفع باتجاه الشمال حتى يصل المصطبة فيكون مستوياً. ثم يخترق بوابة عشتار شمالاً حيث يستمر إلى مسافة ٢٠٠ متراً تقريباً. بعدها ينحدر هابطاً باتجاه المدينة الخارجية. وكان هذا الشارع الذي تمت تعليته أربع مرات في عهد الملك نبوخذ نصر معبداً بالطابوق الفرشي. ثم عُبد بحجر بركاني أحمر منقوش بكتابات نبوخذ نصر. ويربط هذا الشارع بين معبد الاحتفالات (بيت اكيثو) وبوابة عشتار والقصور وصرح برج بابل ومعبد مردوخ والجسر الذي يعبر إلى المدينة الغربية.

بوابات بابل

تقعان في الضلع الشمالي
من سور المدينة الداخلي

١- بوابة عشتار
٢- بوابة سن.

تقعان في الضلع الغربية.

٣- بوابة مردوخ
٤- بوابة نينورتا

تقعان في الضلع الجنوبية.

٥- بوابة انليل
٦- بوابة اوراش.

وهي في الضلعين الغربي والشمالي من المدينة
الحديثة على الضفة المقابلة من شط الحلة.

٧- بوابة شماش.
٨- بوابة أد.

برج بابل-

يقع برج بابل داخل صحن واسع يسمى بصحن الزقورة وهو محاط بأسوار مزدوجة تتخللها غرف طويلة استخدمت لأغراض الخزن أو الحراسة.. ولها مداخل عدة جنوباً تقابل الأيساكيل اللالاه مردوخ وبوابة رئيسية في وسط الضلع الشرقي تطل على شارع الموكب.

يبلغ ارتفاع البرج كما هو مدون في الرقم الطينية التي عثر عليها في بابل ٩١٦م تقريبا وكذلك طول اضلاع قاعدتها ولقد اثبتت التنقيبات الانثارية صحة هذه القياسات وكان البرج مكوناً من سبع طبقات يعلوها معبد الاله مردوخ حيث سرير العرش الذهبي.. ويرتقى الى البرج بواسطة سلالم مشيدة بالاجر ملتصقة بالضلع الجنوبي من الجانبين وتحصر بينها سهما يتوسط الضلع الجنوبي ويتعمد معه اطلق على مبنى الرقورة وساحاتها.. اسم الأي - تمن - أن كي اي بيت اسس السماء والارض باللغة السومرية.



بابل تخلص من جديد

القائد صدام حسين يبعث بابل من جديد

ابتدأت التنقيبات في المواقع الاثرية في بابل في الخمسينات، لكنها كانت بطيئة ولم تستطع ان تصل الى مستوى عظمة ما تطمره الأرض من آثار ادهشت البشرية بعد الكشف عنها.

ما ان تسلم المسؤولية الرئيس القائد صدام حسين حتى اصاب التنقيبات الاثرية ما اصاب كل مناحي حياة العراق، اذ انه اهتم بشكل مباشر بعمليات التنقيب واعطاها اهتماماً خاصاً تمثل في التوجيهات المنتظمة للمشرفين على الآثار وتحديد الاهداف المطلوب الوصول اليها وتوفير كل مستلزمات النجاح في توسيع نطاق التنقيب واختصار الزمن الذي يتطلبه. ولهذا فان الاكتشافات الجديدة في بابل، وغيرها، وعمليات اعادة البناء لمدينة بابل ما هي الا ثمرة مباشرة لتوجيهات السيد الرئيس. بل ان دور السيد الرئيس قد تعدى التوجيه ووصل حد تحديد الاهداف المطلوب انجازها مثل اوامره ببناء بابل من جديد وجبالها وبحيراتها ومرافقها السياحية ومطاعمها وطرقها الخ. وكان السيد الرئيس يقوم بزيارات منتظمة لمواقع العمل للإشراف بنفسه على تنفيذ توجيهاته بصورة صحيحة فكان يناقش المهندسين وعلماء الآثار ويرسم لهم مسارات تنفيذ الخطط، وقد لعبت هذه الزيارات دوراً حاسماً في ضمان اعادة بناء بابل وتوفير المنشآت السياحية فيها بأفضل صورة.

وكان الرئيس القائد صدام حسين ينطلق من كونه وارثاً لتلك الحضارة العظيمة، وهو حفيد تلك السلالات العربية التي اعطت للعالم الكثير في كل مجالات الحياة.

وكان سيادته يدرك الدور المشرف الذي لعبته بابل، عبر ملوكها الوطنيين، بدور الاخطار المتعاقبة التي كانت تهدد كيانها، وبالدور الانساني الكبير الذي أنبت اعظم حضارة بشرية ما تزال إشعاعاتها تنير العالم. وتمنحه فيضاً من العطاءات اللامحدودة في كل المفاصل الانسانية المتعددة.



ان إشراف الرئيس القائد صدام حسين على احياء بابل الاثرية هو دلالة اكيدة على تواصل الاجيال في توارث المعاني الانسانية العميقة التي أفصحت وتقصص دائما عن الترابط الحي بين التاريخ الزاهر والحاضر المتألق وهو ينهل من ذلك التاريخ دروسا كثيرة وكبيرة، ليرتجمها الى مفردات غنية وثرة، تبقى هي الاخرى دروسا شاخصة للمستقبل البعيد.

عندما بدأ التنقيب في آثار بابل بداية هذا القرن. لم يتوقع الآثاريون رؤية أطلال المدينة وهي في حال يرثى لها. فلقد إختفى الآجر الذي شيدت منه قصور المدينة، نتيجة قلعها من داخل الاسوار والجران عبر مئات السنين.. كما إن بقية أبنية المدينة كانت مشيدة باللبن (خاصة المعابد والاسوار) ولذلك فأنها تأثرت بارتفاع مستوى المياه الجوفية، وكذلك فعلت الاملاح والرياح والامطار فعلها في هذه المدينة البالغة في القدم. وتكاد تكون الآن رابضة تحت غابات النخيل. او تحت مستوى المستنقعات الملحية التي تظهر في فصلي الشتاء والربيع. او تحت تلال التراب التي تغطي المساحات الاثرية المهمة في المدينة، ولقد تحول مجرى الفرات القديم اكثر من مرة. ويجري شط الحلة الآن مبتعدا عن المجرى التاريخي، تاركا اياه قاعا جافا..

وتوجد داخل المدينة الاثرية (مساحتها ٢١ كم^٢) عدة قرى حديثة اهمها الآن سنجار - الجمجمة - عنانة، تعتمد خطة احياء بابل الاثرية على اعادة اكتشاف الاجزاء المهمة من المدينة وصيانتها مجددا.. ولقد إنصبَّ العمل طيلة السنوات الماضية على كشف الاضرار الواقعة في أسس الجدران للقصور والبوابات والمعابد المكتشفة. وكذلك للبيوت السكنية والمسرح البابلي وملحقه قصر التمثيل ولقد تم اكتشاف معظم قصر نبوخذ نصر الثاني والذي تبلغ مساحته ٥٢ ألف متر مربع وتقوية جدران الاجزاء المهمة منه. كما تم اجراء الصيانة لاعادة بناء ثلاثة معابد كاملة هي: معبد عشتار ومعبد نابو ومعبد نينماخ. ويعتبر اكتشاف معبد نابو شاخاري المعبد الصغير امامه حديثا علميا فريدا قام به العلماء العراقيون.. في مجال الآثار والتنقيبات. كما تم اكتشاف معظم شارع الموكب. وتم العمل ايضا بالمسرح البابلي وقصر التمثيل واعيدت اليها هياكلها العامة. وتمت تهيأتها للمهرجان والاحتفالات



الجماهيرية الكبرى - وفي المستقبل القريب سيتم بناء انجاز جسر نبوخذ نصر وصيانة شارع الموكب حتى باب الجسر.. واكمال بوابات المدينة واسوارها .
على ان ما تم انجازه ليس قليلاً لاهياء مدينة بابل، وما يزال العمل جارياً في كل مرفق من مرافقها، وفق مراحل مخطط لها ..

مرحلة العمل الاولى

بغية تطوير مدينة بابل الآثارية والكشف عن شذرات تاريخية جديدة، تتواصل حملات التنقيب المكثفة في كل مرفق من مرافقها، وبعد دراسات مستفيضة، وضعت أسس علمية جديدة للاستمرار في هذا الواجب الوطني الكبير لاستجلاء حقائق أخرى عن التراث العراقي البابلي. ووضعت خطط كبيرة مبرمجة لهذا الغرض، وتم تشكيل فرق عاملة من الوزارات المعنية. درست كل الاحتمالات على ضوء ما يتوفر لديها من معلومات تاريخية. وعلى ضوء ما يقره وإقع بابل القديم، فقسمت العمل الى عدد من المراحل، وقد بوشر فعلاً بانجاز المرحلة الاولى من مشروع إحياء بابل الآثاري. يتضمن عدداً من المحاور الفنية والهندسية والآثارية، فقد تم تحويل الطريق العام (بغداد - حلة) الذي يبدأ من شمال الموقع الاثري بطول ٧/٥ كم. ويعرض ممرين من كل اتجاه، ويشمل جسرين للسيارات، والغرض من ذلك هو تحويل المرور العام خارج المنطقة الآثارية، للبحث والتنقيب عن اماكن لم يتم التنقيب فيها سابقاً. كما تم إنشاء وتبليط طريقاً يوصل الى جبل نيسان بعرض ٧/٥ متر ويصل ايضاً الى موقف السيارات العام. ويخدم هذا الطريق الذين يريدون أن يصلوا الى المنطقة الاثرية والمنشات التي ستستحدث على جبل نيسان. وللوصول كذلك الى الطريق المحيط (المسار الاخضر) بالقناة الملاحية حول السور الداخلي لمدينة بابل. اما طريق المسار الاخضر فهو يمشي بموازة كتف القناة الملاحية المحيطة بالسور الداخلي للمدينة وبعرض ٤ متر عدا الجزء الشمالي منه فهو بعرض ٦ متر. ولقد تم بأمر من الرئيس القائد وبإشرافه انشاء عدد من البحيرات امام جبال بابل التي أقامها

الرئيس القائد، فكل جبل تقع تحت اقدامه بحيرة تستخدم للأغراض السياحية باستعمال الزوارق الصغيرة للتجول والوصول الى مختلف المناطق في بابل.

تم حفر القناة الملاحية لغرض احياء الخندق الدفاعي لمدينة بابل القديمة وهي بعرض ٢٠ متراً وطول ٣ كم. وفيها مراسي للزوارق السياحية قرب بوابات بابل القديمة التي سيتم تنقيتها وحيائها لاحقاً.

ومن الجدير بالذكر ان بوابات بابل في المدينة القديمة المواجهة للخندق الدفاعي (القناة الملاحية) اربع هي : بوابة أنليل وبوابة مسن وبوابة مردوخ وبوابة نينورتا. وامام كل بوابة شيد جسر للسابلة بعرض ٣م وبطول ٢٢ م كما تضمنت المرحلة الاولى تحويل مسار سكة القطار (بغداد - بصرة) الى خارج المنطقة الاثرية اسوة بالطريق العام وبطول ١٥ كم.

«جبال بابل»

جبل صدام

يقع في الجزء الغربي من آثار بابل بطول ثلاثين متراً.

يصعد اليه طريق حلزوني ويصل الى قمته بطول ٦٠٠ متر وعرض ١١ متر.

وتم تشجير سفوح الجبل فاكسيه جمالاً ملفتاً للنظر.

مساحة قاعدة جبل صدام : ٢م٧٦٠٠٠

مساحة قمته : ٢م ٧٦٥٠

وعدد طبقاته الترايبية : ٦٩ طبقة بسمك يتراوح

بين ٣٥ سم الى ٥٠ سم.

جبل تموز

يقع في الجزء الجنوبي من آثار بابل بطول ثلاثين متراً.

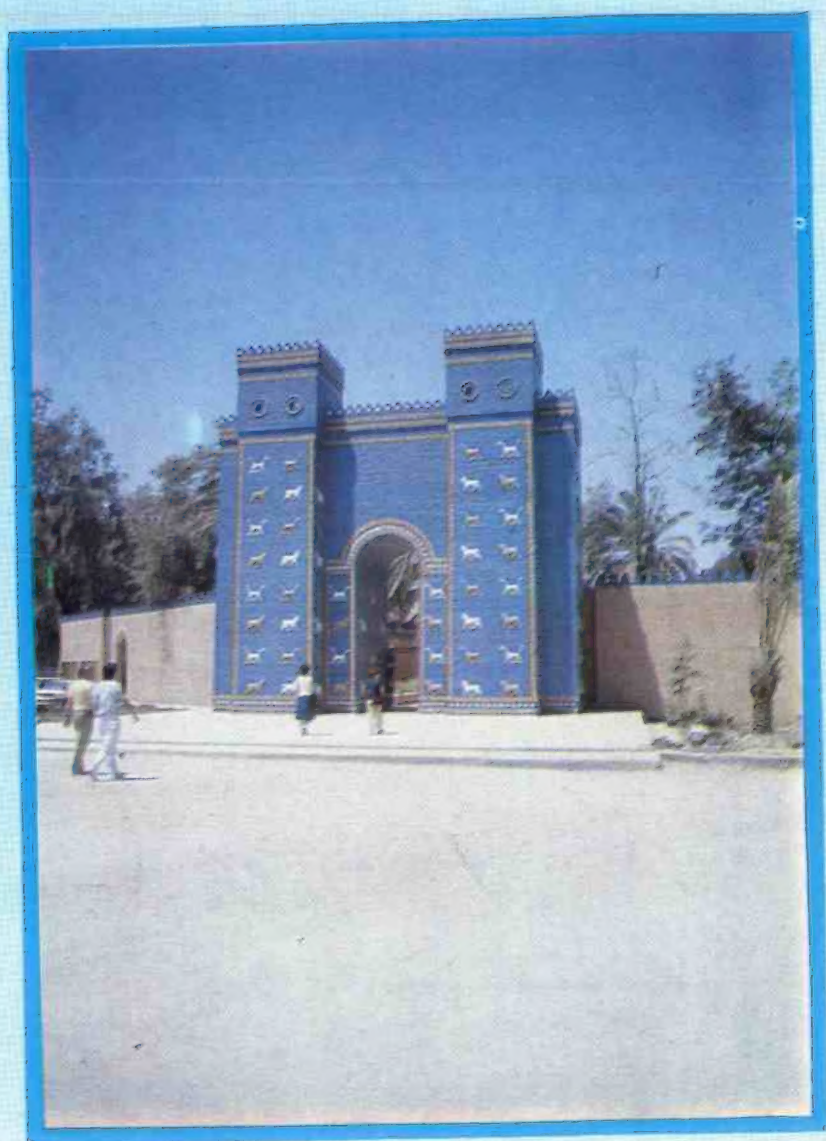
مساحة قاعدته: ٢٧٦٠٠٠م بقطر ٣١٥م

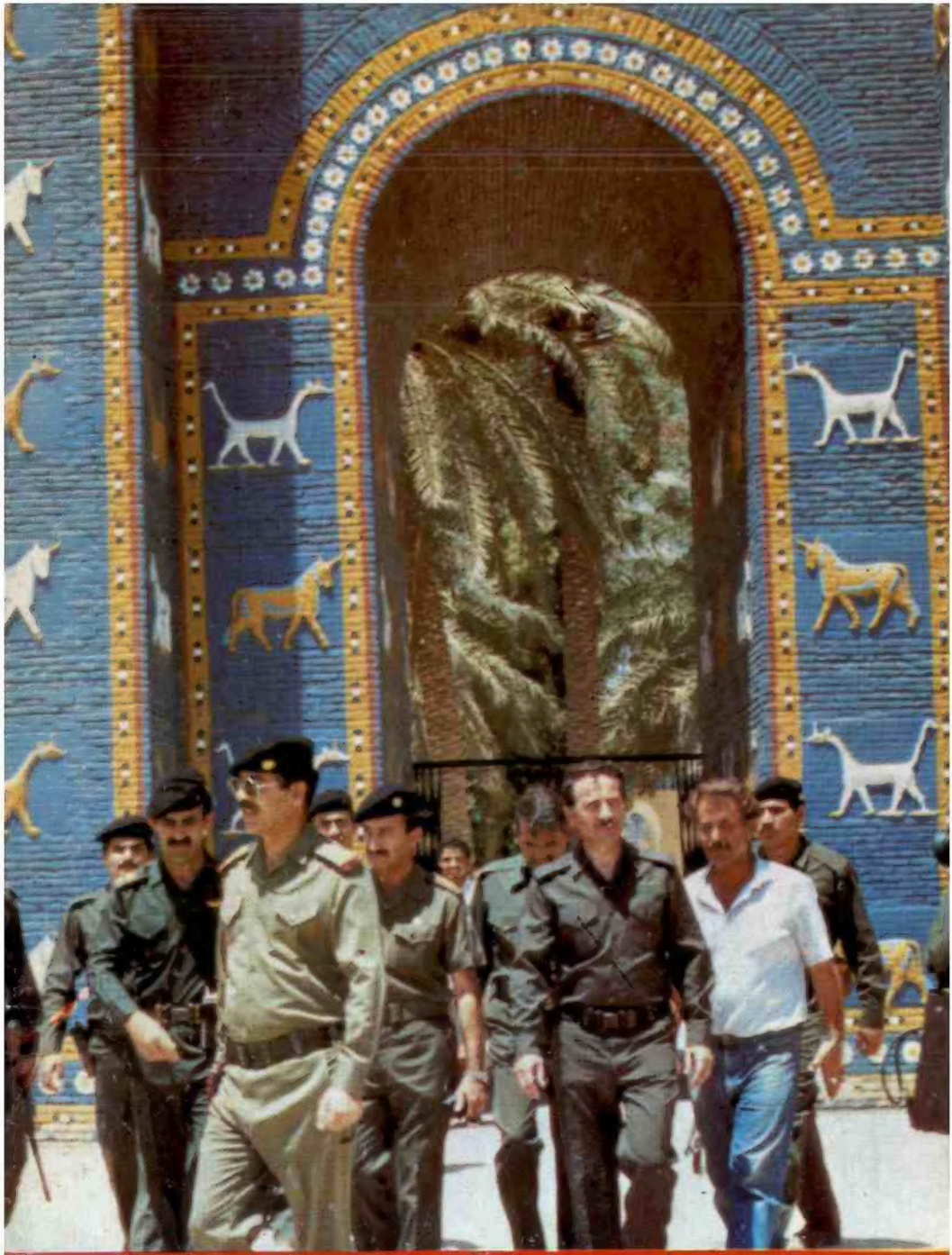
مساحة قمته: ٧٨٥٠م بقطر ٢١٠٠م

تم تشجيريه ليزدهي بلون اخضر فاقع. كما ان طول الطريق المؤدي اليه مع ساحتين حوالي ٢١٧٠٠٠م

جبل نيسان

الجبل الثالث هو جبل نيسان، اذ يبلغ ارتفاعه ١٠٠م. ومساحة قمته ١٠٠م ومحيطه ١٠٠م ومحيط قاعدته السفلى ٣٠٠م وهذا الجبل يبدو كغابة صغيرة لانه يحتوي على ٩٤٨٣ شتلة خضراء. حيث زرعت في سفوحه ١٢٢٣ فسيلة نخل و ٢٦٠٠ شجيرة عنب و ٣٥٠٠ شتلة ياسمين و ٣٦٠ شتلة من الحمضيات و ١٨٠٠ شتلة زيتون.





طبع بمطابع دار الحرية للطباعة - بغداد